



Pourquoi le Voice Dialogue Acting?

On pourrait croire qu'un bon acteur ou actrice est très habile à faire semblant. Il n'en est rien. Un bon acteur, qui joue juste et vrai, est quelqu'un capable de croire à une réalité imaginaire et pouvant la vivre de l'intérieur sans se laisser distraire par une voix auto-critique, un jugement, ou par un scepticisme intérieur.

Stanislavski (Le Grand Maître du jeu de l'acteur) dit qu'un acteur développe une **conscience double** lorsqu'il joue : une partie de lui sait qu'il est en scène ou sur un plateau de cinéma, tandis qu'une autre partie peut croire complètement à la réalité imaginaire du scénario et incarner à cent pour cent le personnage scénique.

Ce processus rappelle tout à fait celui du **Voice Dialogue**. Durant une session de Voice Dialogue, on garde la conscience d'être un tout multiple (et on développe ce **Processus de Moi Conscient**), tout en se laissant entraîner par l'énergie de la **Voix Intérieure (Sous-Personnalité, ou encore du Personnage Intérieur)** que l'on interroge.

J'ai découvert le Voice Dialogue en 1999, aux USA, avec la célèbre **Mala Powers**, **héritière de Michael Tchekhov**, le neveu de l'auteur des pièces de théâtre « La Mouette » et « La Cerisaie »; acteur d'Hollywood et grand maître enseignant du jeu de l'acteur aux USA durant les années 1940 à 1955 date de sa mort.

Depuis ce jour, sentant dans le Voice Dialogue un potentiel insoupçonné et extraordinaire pour les comédiens, j'ai cherché à adapter aux besoins des acteurs ce **processus de développement de la conscience élaboré par Hal et Sidra Stone**. J'ai travaillé et appris auprès des « seniors teachers » américaines Martha-Lou Wolff, Myriam Dyak et Tamar Stone. Aujourd'hui, après une quinzaine d'années d'expérimentations auprès d'acteurs professionnels, j'appelle la méthode qui en découle le **Voice Dialogue Acting** et je l'enseigne à Paris. Cette méthode de travail pour l'acteur est une **fusion du Voice Dialogue de Hal et Sidra Stone et des techniques de formation de l'acteur plus traditionnelles**.

Les idées forces du Voice Dialogue Acting :

1. Notre conscience est faite de multiples facettes, voix, ou sous-personnalités : nos

Personnages Intérieurs. Chacun de ces Personnages est une unité énergétique distincte avec des objectifs, des pensées, un comportement et une empreinte énergétique particulière, découlant d'**Archétypes universels**. Certains Personnages sont **Primaires** (principaux), d'autres sont **Reniés** (dans l'ombre).

2. Les personnages scéniques sont des représentations de ces archétypes humains et

l'incarnation sur scène ou à l'écran de ces énergies. Quelques **Archétypes du théâtre et du cinéma** sont : le Héros, le Vilain, le Rebelle, le Roi, La Reine, La Princesse, Le Joueur, Le Tricheur, Le Don Juan, l'Aphrodite, Le Parrain, Le Salaud, Le Truand, La Brute, Le Bon, Le Soumis, La Victime, Le Lanceur d'Alerte, Le Juge, Le Saint, Le Corrompu, La Mère, Le Patriarche, La Bonne Copine, Le Bon Copain, Le Bon Elève... etc... Cette grille de lecture nous donne des clés de jeu, d'interprétation, et d'exploration...

3. Première option de jeu : L'acteur peut découvrir et se familiariser avec ses propres

Personnages Intérieurs pour **explorer et accorder son instrument de jeu** et comprendre quels **Personnages Scéniques** il ou elle sera le plus à même d'interpréter. Ceci l'aidera non seulement **en casting**, pour définir **une palette de jeu** (« l'emploi »), mais aussi dans son travail d'interprétation. **On explorera ces Personnages par paires de polarités opposées** selon la méthode structurée des facilitations de Voice Dialogue. L'acteur va alors interpréter un rôle **en trouvant en lui un Personnage Intérieur qui correspond énergétiquement au personnage scénique** (travail avec les archétypes). Cette option fonctionne très bien lorsqu'il n'y a pas d'information détaillée sur le rôle (situation de casting fréquente) ou encore lorsque l'acteur débute. L'acteur joue alors un personnage qui est presque comme lui-même (comme l'une de ses multiples facettes).

4. Seconde option de jeu : Le Personnage Scénique est un Personnage Extérieur à la conscience de l'acteur que l'on fusionne avec le Personnage Intérieur de l'Acteur Intérieur caméléon.

Dans cette deuxième façon de jouer on considère le **Personnage scénique** comme une **énergie différente, extérieure, imaginaire ou parfois même celle d'un personnage historique ayant existé**. L'acteur va donc « **laisser ce personnage scénique entrer dans sa peau** », comme le disait Simone Signoret, l'accueillir et le fusionner avec le personnage Intérieur de sa conscience que j'appelle **l'Acteur Intérieur caméléon**. C'est la partie de lui qui peut se transformer et se

F. Emmanuelle Chaulet - Formation en Voice Dialogue Acting

connecter aux différentes énergies des personnages scéniques. Ainsi l'acteur va pouvoir jouer un personnage qui n'est pas du tout lui-même et travailler des rôles à « contre-emploi ». Ce processus permet de **se distancier du personnage scénique**, et de ne pas jouer sa propre vie et personnalité en scène, mais de jouer un véritable personnage de théâtre ou de cinéma ou historique. Ainsi on ne demandera pas à l'acteur d'utiliser sa propre vie, son histoire personnelle pour jouer, mais plutôt **son imagination et la matière énergétique de Personnages extérieurs à lui**. Dans ce cas on va suivre un **protocole bien précis de VDA** pour se connecter et déconnecter de l'énergie du personnage scénique afin que le processus d'incarnation soit sécurisé pour la vie émotionnelle et psychique de l'acteur.

5. En apprenant à entrer et sortir de Personnages opposés et en développant un **Centre Neutre**, (le **Moi Conscient**) nous activons un **Processus de Prise de Conscience**, qui nous permet **d'entrer et sortir de ces Personnages facilement et immédiatement**, et **d'équilibrer nos émotions pour mieux pouvoir les gérer en tant qu'acteur**. Ceci nous permet non seulement **d'aller plus loin dans l'interprétation** des personnages scéniques sans avoir peur de "se perdre", mais aussi de **débloquer les croyances et limitations d'auto-critique et de jugement** souvent paralysantes. Ce processus est renforcé par une **prise de recul**, (**Vision Lucide**), notamment en voyant **l'universalité de nos personnages, en nous et chez les autres**, et en **honorant leurs points de vues opposés et leurs divergences**. Nous apprenons à aimer tous les Personnages, même ceux de l'ombre, et ce faisant, nous équilibrons les forces des énergies qui sont en chacun de nous et **apprenons à les doser, pour un jeu subtil, idéal pour la caméra**.

Les applications du Voice Dialogue Acting:

- Découvrir la **cartographie de ses personnages Primaires et Reniés pour mieux comprendre sa palette de jeu et faciliter l'approche des castings**.
- **Se séparer de son auto-critique dans le jeu** et se séparer des parties qui ont peur d'être jugées en casting
- Comprendre **les scénarios relationnels** dans les scènes à jouer
- **Analyser l'évolution de son personnage dans le script** avec ses **Personnages Primaires et Reniés**.
- Laisser le **Personnage scénique entrer dans sa peau et prendre le contrôle énergétique**.
- **Doser** le Personnage et les énergies qui lui sont propres
- Apprendre à mieux **se séparer des Personnages négatifs** avec le retour au centre.
- Mieux **rééquilibrer ses émotions** en sortie de scène et prendre de la distance

F. Emmanuelle Chaulet - Formation en Voice Dialogue Acting

Le déroulement d'une préparation de rôle en Voice Dialogue Acting :

1. Nous cherchons tout d'abord à **comprendre les freins et limitations** qui empêchent l'approche du rôle. Par exemple, une jeune actrice s'appelant Marie venant tout juste d'être maman, prépare un casting pour un rôle de mère qui est abusive et violente avec son fils (rôle que nous appellerons **Solange, Personnage Scénique de Marie**). Une partie d'elle est très naturellement réticente à la jouer, car c'est un **Personnage Renié chez elle**. Nous allons donc d'abord faciliter la **partie d'elle qui ne veut pas qu'elle joue ce rôle (sa Primaire)** et comprendre toutes les raisons qui lui font peur (devenir comme ça, donner cette image aux autres etc...) Nous allons même parfois jusqu'à expliquer à la partie primaire de Marie (la Mère aimante) que ce rôle de Solange est du cinéma, et que ce n'est pas la vraie vie de l'actrice.
2. Puis, nous reviendrons au **centre et enclenchons alors le Processus de Moi Conscient**
3. Dans un second temps nous irons chercher **la partie de l'actrice qui est sa comédienne intérieure, son actrice intérieure qui a envie de jouer ce rôle**, puis nous lui demandons de se concentrer sur le **Personnage Scénique de la mère abusive SOLANGE**.
4. Quand ce **Personnage Scénique Solange est proche de sa conscience**, nous allons alors demander à l'actrice **de fermer les yeux et de l'observer, de l'écouter, prenant en compte tous les détails sensoriels puis de la fusionner avec l'énergie de l'Actrice Intérieure de Marie**.
5. Alors nous **faciliterons le Personnage scénique SOLANGE (Marie a maintenant les yeux ouverts et incarne ce personnage)** en lui posant toutes les questions sur ses valeurs, objectifs, obstacles, envies, peurs etc. comme pour une facilitation de sous-personnalité dans une session de Voice Dialogue classique.
6. Enfin nous **passons au texte et laissons le personnage de SOLANGE prendre le contrôle énergétique**. L'actrice Marie restera seulement garante du respect du texte et des déplacements, par exemple rester dans le champ de la caméra.
7. A la fin de la scène, l'actrice **revient au Centre, et se sépare du personnage scénique** de Solange et le renvoie dans le script tout en honorant son existence. Nous suivons un protocole précis en aidant l'acteur à visualiser et ressentir la séparation énergétique par des exercices appropriés.
8. Ensuite, nous lui demandons de **se tenir entre les opposés** : entre sa primaire La Mère Aimante, et le Personnage Renié de la Mère Abusive. Si nécessaire, nous pouvons revenir quelques minutes au Personnage Primaire (la Mère aimante) pour le rassurer et voir sa réaction au jeu de la scène avant de clore la session.
9. Nous terminons la session par une **Vision Lucide**. L'acteur peut soit voir la session rejouée par des pairs (en masterclasse), ou dans une session individuelle, le facilitateur va rapporter verbalement le déroulé et l'acteur va visualiser la session en se tenant à côté de lui.

F. Emmanuelle Chaulet - Formation en Voice Dialogue Acting

L'apport du Voice Dialogue Acting :

L'apport le plus remarquable du Voice Dialogue dans le jeu de l'acteur, est cette transformation profondément physique et énergétique, que l'on perçoit dans le visage, la posture, le regard, la voix, et qui est juste, réelle, organique. Cette transformation – parfois juste un frémissement, une ombre qui passe dans les yeux, une vibration énergétique plus dure, plus douce, plus mielleuse, plus gluante, plus forte, plus grande, plus lumineuse, – passe de l'acteur au public, et donne une intensité indéniable à la performance d'acteur. Le public va alors le ressentir corporellement, et énergétiquement. Les propres personnages intérieurs du public vont entrer en résonance et de ce fait provoquer une connexion avec l'acteur et son personnage. On va donc s'identifier à lui, et le film, la pièce de théâtre vont nous emporter dans leur univers.

Cette intensité de jeu est vraie, juste, humaine et extraordinaire aussi pour la caméra. C'est cette qualité vibratoire, cette présence, ce charisme qui se dégagent des très grands acteurs. Jeanne Moreau disait :

« Sur un plateau on a l'impression que rien ne s'y passe. C'est parce-qu'il y a un endroit très particulier, délimité qu'on appelle " le champ". Sorti de là, il y a des mecs qui courent, à droite à gauche... Alors, je ne peux pas vous expliquer, j'ai l'impression que [dans le champ] on essaye se débarrasser de son enveloppe physique. On essaye d'être quelque-chose de tout à fait différent tout en étant soi-même ».

Simone Signoret :

« Il faut laisser le personnage entrer dans votre peau et non pas entrer dans la peau du personnage »

Michel Bouquet :

« Il décrit le personnage comme une mystérieuse et pourtant très présente transcendance qui l'habiterait tout soudain puis le quitterait, puis reviendrait... jouerait avec lui tel un lutin démoniaque et magnifique. Son labeur acharné se pare alors d'une espèce d'aura magique, fantastique.

Le personnage? Pour lui, la bonne volonté, hélas, ne suffit pas. on est obligé d'attendre qu'il daigne dire quelque chose. On lui est soumis. Car il peut être à côté de vous et ne pas vouloir entrer en vous. Il faut l'appivoiser pour le décider »

(Extrait de Mémoire d'acteur, Michel Bouquet, Fabienne Pascaud, Editions Plon)

Le processus d'incarnation intuitif des grands acteurs, trouve dans le Voice Dialogue Acting une démarche désormais structurée, et qui pas à pas, va guider l'acteur à laisser entrer et sortir le personnage de son corps et de sa conscience, et ce, en toute sécurité psychique, dans un acte d'équilibre entre les polarités.